

مكتبة دار السلام

مزيد من برقيات التعازي للحسين

بثرا - ما تزال برقيات التعزية تدر على الديوان الملكي... جلالته الحسين بن علي بن الحسين... جلالته الحسين بن علي بن الحسين...

اللوزي استقبل السفير البلجيكي

استقبل السيد أحمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة...

مشروع لتطوير الارشاد الزراعي

بمبادرة من وزارة الزراعة... مشروع تطوير الارشاد الزراعي...

الدهش .. أشد الحوادث خطرا

كان هذا عنوان الحملة التي قامت بها دائرة السير والتفتيش بمناسبة يوم المرور العالمي...

بدء الترشح لانتخابات بلدية العقبة

البلدية - بثرا - يبدأ اليوم الترشح لانتخابات بلدية العقبة...

أخضر ٦

ذكرى تسلم الحسين لسلطاته الدستورية

واحد وأربعون عاما من البذل والعطاء



عبد الحسين شجرة من الطرق يبلغ طولها حاليا سبعة آلاف كيلو متر بعد ان كانت عام ١٩٥٠ مجموع اطوالها ٨٩٥ كيلو مترا...

الذكرى الثانية عشرة لوفاته الشريف حسين بن ناصر

بثرا - صادف يوم الأحد الذكرى الثانية عشرة لوفاته الشريف حسين بن ناصر...

الغزوي يستقبل السفير اللبناني والتشيك

عمان - بثرا - استقبل وزير العمل السيد خالد الغزوي في مكتبه السيد أحمد ابراهيم سفير الجمهورية اللبنانية...

توضيح من المالية حول البعثات

ثلاث - اخضرير - توضيحنا من العلاقات العامة بوزارة المالية حول مطالبة الوكيلين في بعثات التفتيش...

زيادة كبرى في بريطانيا

اظهر مسح اجراه اتحاد الصناعات البريطانية لاتجاهات الصناعة في نيسان الماضي...

هبة ادبية لنادي العقبة

بثرا - عقيبت الهبة العامة لنادي العقبة...

شفاهد هرب - ٨٧ مليوناً استرلينياً نفد

قال كبير المذيعين بمصرف "دويتشه بنك" هيلمير كيرنر ان ضاحك الاميراطورية العسكرية...

البنك الدولي: اقتصاد اسيا سيطغى على أوروبا الغربية

لنسمو: قال جان فرانسوا ريشار نائب رئيس البنك الدولي ان أوروبا الغربية قد تجد صعوبة في التنافس مع قوى اقتصادية واعدة مثل الصين وتايوان...

٢٥ مليار دولار احتياجات الاتصالات في افريقيا والشرق الاوسط بنهاية العقد

قال مسؤول كبير بالأمم المتحدة ان الاتصالات السلكية واللاسلكية في افريقيا والشرق الاوسط تحتاج الى استثمارات لا تقل عن ٢٥ مليار دولار بنهاية العقد...

للخروج من خسائرها

"كاسا" الاسبانية تبرم سلسلة عقود

في تشيلي، فطران C-101 - ان تخرج شركة الصناعات الجوية، وطران C212 - يستخدم في سلاح البحرية، وطران CN-235 - يعمل في القوات الجوية...

شفاهد هرب - ٨٧ مليوناً استرلينياً نفد

قال كبير المذيعين بمصرف "دويتشه بنك" هيلمير كيرنر ان ضاحك الاميراطورية العسكرية...

أخضر ٧

مصنع لـ "كوكا كولا" في موسكو بكلفة ٣٥ مليون دولار

قالت شركة كوكا كولا انها افلحت رسمياً مصمماً لانتاج المشروبات الغازية تلتفت ٣٥ مليون دولار في موسكو...

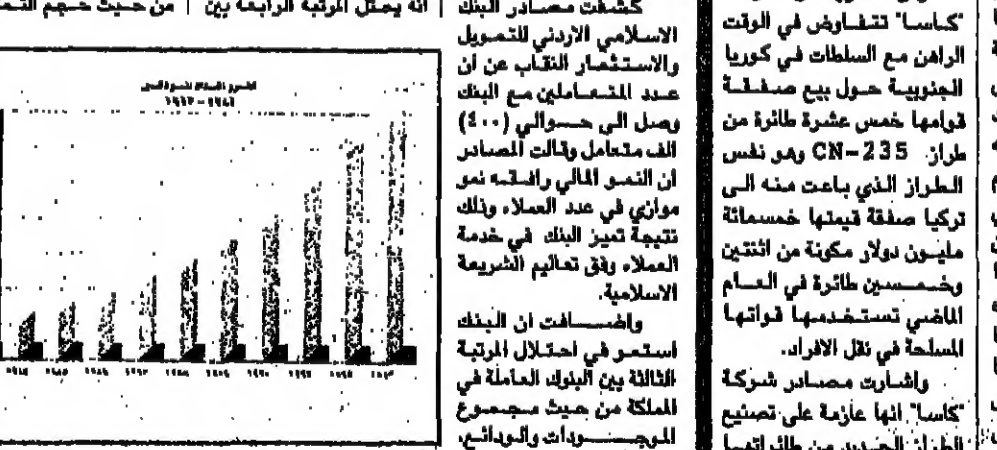
٢٥ مليار دولار احتياجات الاتصالات في افريقيا والشرق الاوسط بنهاية العقد

قال مسؤول كبير بالأمم المتحدة ان الاتصالات السلكية واللاسلكية في افريقيا والشرق الاوسط تحتاج الى استثمارات لا تقل عن ٢٥ مليار دولار بنهاية العقد...

للخروج من خسائرها

في تشيلي، فطران C-101 - ان تخرج شركة الصناعات الجوية، وطران C212 - يستخدم في سلاح البحرية، وطران CN-235 - يعمل في القوات الجوية...

حوالي (٤٠٠) الف متعامل مع البنك الاسلامي



نظمه البنك الاسلامي الاردني بالتعاون مع الجامعة الاردنية

عمان - آخر خبر - شرع امس عدد من علماء الشريعة الاسلامية...

شفاهد هرب - ٨٧ مليوناً استرلينياً نفد

قال كبير المذيعين بمصرف "دويتشه بنك" هيلمير كيرنر ان ضاحك الاميراطورية العسكرية...

هكذا من العمل



المصنفات في اللغة العربية

البدء بتطبيق اتفاق غزة أريحا الذي يوقع في القاهرة غدا، والتحول نحو سوريا لضمانها لعملية السلام، والمرض الذي أصاب الجنود الأميركيين خلال حرب الخليج، وتازم العلاقات السعودية الفايئندية. كانت موضع تعليقات الصحف الأوروبية.

مفتاح السلام في ايدي سوريا

فایننشال تاجرز

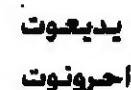
نشرت صحيفة «الناييز» تقريرا كتيبه مارتن فيشر من واشنطن، جاء فيه ان لجنة مستقلة من الأطباء في الولايات المتحدة خرجت باستنتاج ملهاده، ان ميسي امراض حربية الخلع ليست موجودة، الا ان اللجنة لم تستطع ان تحدد سبب المرض الفعلي للعاهضين من مصاب الالوف من القوات الاميركية، وبعض القوات البريطانية التي شاركت في حرب الخليج.

وقد دعت اللجنة الى اجراء مزيد من البحوث لاجالة تحديد المرض، وتطوير علاج له، جعزوا الاشارة الى ان حوالي عشرين الف جندي اميركي يشكون من اعراض تشمل، ضيق الصدر، والصداع، والاسهال والاعياء، والطلع الجلدي، وفقدان الذاكرة، والاكنتاب وعدم التفكير.

الاتفاق يضع الخطوط العريضة لدولة فلسطينية

الفائنتشمال تاجمز - البريطانية

كتب بإيام هازن من يانكوك في صحيفته والبايندال تايمز عن خلقية القذمة الدوجية التي
يقضي النشاط في القذرة القذافية، القذرة يسيرة أحجار كريمة فقيرتها براين
الولايات من عدم الإصرار السبعين عام ١٩٨٩ كتب يقول دل أنزع التفتيح بين الجدي
الطبي عن قصد السبعين من عداهم القثيرين من طبع العائلات الدبلوماسية عن
الطبع دل أن أعيد إلى مساهمة في حلقات القذرة التي استهوتت الدبلوماسيت
بجمال الأعمال السبعين في الكار، وتغير السبعية التي إلى الملكة الجربية السبعية
أصداد الجارب عن طبع القذرة من أسبق عن سكراسة طبع مليون دولار، أن
عن عمالها في السبعين تاجع السبعين ٨٠ مللارة من السنوات الخمس الماضية.



"آخر خبر" تلتقي أحد رموز المعارضة في غزة

الانسحاب الاسرائيلي مجرد اعادة انتشار!

العودة مشروطة والاتفاق غير ملزم لغير اصحابه

أعادة انتشار، والجيش الاسرائيلي يستغل من المدن والقرى إلى مجتمعات تعتمد من شمال القوقاز حتى جنوبه. ويستبقى الادارات الفنية الاسرائيلية في المنطقة يرفض عقد القوات العسكرية في اخضبر ابراما شمال افغانا واغلبها (منطقة المواصي) بين رف وغان وونس والاتي تدع المجال الجبوي للتوسع السكاني في غزة.

وأضاف أن الإسرائيليين لن يكتفوا بالاستقطاب بل يسمعون لموجة ثوري على استغلاله في سياسة جديدة تهدف إلى إزالة الخطأ السكاني عبر جسيبر - وهي غرة التي استخدمها الانتماء - والإسرائيليين من شمال القطاع وحتى جنين.

المرفوعة على الشعب الفلسطيني مؤكداً على أن المقاومة لن تفيدها بل ستؤدي إلى احتلالها وإثباتها على أرضها إلى الاستسلام. وأوضح أن الفكرة عبارة عن مبادأة الفرد بتسليم النظر عن استقامته السياسية بتصرفات اقتراده وتسقيف القوى والشخصيات الوطنية تحت مظلة الوفاء بواجب أمة الديمقراطية لتحييد وتكتيل الجماهير لاجتماع المرحلة القادمة.



کار

المرأة والعمل ..

مقالة أولى من مقالات، تتناول الزميلة رما أبراني عبرها العلاقة بين المرأة والعمل، في إطارها الاجتماعي، وداخله مع الإحباط الاقتصادي.

«عمل .. المرأة ..
تركيب من كلمتين، يصير البعض على تناقضهما، لدرجة استحالة تحققهما (معاً) كعمل في الواقع. قول حقاً، بينهما هذا التناقض؟ وهل «العمل والمرأة» تركيبة يسهل فصل طرفيها، ولا يمكن إضافة أحدهما إلى الآخر، إلا بموامل خارجية كليهما.

فالمعمل لصيق بالإنسان، ومن طبيعته. ولا تخطو وثيقة من وثائق حقوق الإنسان من التأكيد عليه كحق إنساني، دون تمييز بين ذكر وأنثى (اللهم إلا إذا ما زال الجدل قائماً حول مدى إنسانيتنا نحن الإناث). والعمل الذي أقصده هنا، هو العمل المنوع الأجر، (أي الذي يخرج بهذا المعنى عن نطاق العمل المنزلي، الذي تؤجبه المرأة بحكم موقعها في العائلة، والذي ينظر إليه كخدم لزوجها كخدمة وألم).

فالمعمل، مدار بحثي، هو عمل المرأة المأجور، في سوق العمل، إذ أن العمل (على إطلاقه) لم يكن أبداً غريباً عن المرأة، التي وجدت، في بادية أو ريف أو مدينة، فهي الزراعية، والحاذقة، والحاصدة، وصانعة الأغذية .. إلخ.

ولا يقتصر دورها في هذا المجال، على طبيعة حاجات الأسرة، المحسب، بل يمتد إلى خارجها، وعندما يقوم الذكر بمهمة تسويق ما تنتجه المرأة، ليحضرها هذه العملية «المعقدة» (١).

كثيرات من اللواتي خرجن إلى ميادين العمل، بحيث نرى أعداد النساء العاملات يتزايد، على أن هذه الكثرة الظاهرية مضللة .. لاقتناعاً إلى الإسترثارية. فالأعداد كبيرة لدرجة يظن معها أن عمل المرأة لم يعد إشكالية تستحق الجدل حولها، أو الخوف من موضوعها.

لكن نظرة متحفظة إلى الواقع، ستكشف لنا أن أعداد النساء العاملات، على كثرتها، قائمة على حالة التجمد للتسارع، وبالدخول المؤقت إلى ميدان العمل، والخروج السريع منه. بحيث تقل علاقة المرأة بالعمل علاقة مؤلقة تقتنف الدوسومة والذبات، وتقتدر إلى الإسترثارية، التي تجعل منها علاقة أصيلة وضرورية. بل تبقى علاقة ظرفية.

وكثيرات من المصطربين، ويضطربن إلى ترك أعمالهن. وكثيرات توعد أبواب العمل (على قلتها) بوجههن، بسبب جهنهن، بسبب النظرة الاجتماعية، أو بسبب ما يربطه عملهن على رب العمل من التزامات يتجنبنها بعدم استخدام الإناث أو باكتفائه، بعدد لا يضمره إلى تأمين دار خضبات، كما يلزمه القانون، فتستبعد المرأة من العمل، بسبب وضعها الاجتماعي فهي أم على أبواب زواج، سوف يهدد على الأقبال غلاتها بالعمل، أو على أبواب أمومة، ستؤثر على كرامة أبنائها. (وهو موضوع سنبهت في مقال قادم) إلخ.

وكثيرات من لا يفكرن بالعمل ابتداءً، تحت شعار أن البيت والزوج والأولاد أولى بجهنهن واهتمامهن. الأمر الذي يوصوني إلى التساؤل، عن جدوى تلك السننات التي تفصح (إن كانت الجلالة هكذا) في تحسين علم هي أبعد ما تكون عن إفادة البيت والزوج والأولاد. ألا يكون من الأجدي أن تخلق أبواب هذه التخصصات (المكفلة، والمهنة للطائفة) أمام الإناث، واستحداث كليات ومؤسسات تعليم على نهجتهن وتكوين الأساتذة (٢) لوزونة البيت والأم، وهذا يعني أن جازماً من قبل الإناث بالقرن «لا بد للأنثى من استئجار» يستلحيها في هذا الزمن الشهادة، فتجد أن إمكان تشغيل المرأة، يحكم الآن في خلاتها بالمثيرة: كتحصيل أكاديمي، الأمر الذي يقتر هذه العلاقة، بحيث تتحول هي أيضاً إلى مؤهل اجتماعي، وليس مجرد عيني عذلي.

وهي معركة إذن، من أجل المرأة. إن كان الأمر كذلك، فمن أطرافها: ١- تأتي معطى الإجابات على هذا السؤال: «لا بد للأنثى من استئجار» أن قد تتحول، أن قد لا تتحول أصلاً. فالأمر هنا، ما زالت حبيشة اللون الهامشي في علاقتها بالعمل، فهي علاقة بالرة، تؤول بمرور الأيام، الذي بما إليها، وذلك إنجسك الواقع الاجتماعي، سواء أكانت بالرة أو خارجة. على أن لا تلتصق بالمرأة، في سنية العلماء العائلات، في حالات الطفرات الاقتصادية والرياء في سنية الدراسات في المجالات التي تهمهن لتحقيق حقوق العمل، وبشكل سريع، كدراسات الكيمياء والفيزياء والبيولوجيا.

وغيرها. ويتم مع هذه الطفرات، الترويج للمهام الداعية إلى ضرورة العمل، لما له من قيمة في حد ذاته، وما يساعد في اتساع الآفاق التي تقيد منها الأسرة والمجتمع. وتكثر معها دور الحضنة، وتزداد المنافسة بين ورغم كل ذلك: فإن فرص العمل المتاحة للأنثى في أغلبها، تبقى على طبيعة العلاقة الهامشية بين المرأة والعمل، والتي اشترت إليها. إذ تنحصر، في غالبيتها، في الأعمال ذات الطابع المنزلي.

أما في الوضع المعاكس، فتتطلب الحال، وتتلو الأصوات، مطالبة النساء بالمهودة إلى البيت، وإسدال الستار على كل ما أحدث الخروج إلى العمل من وحي لدى المرأة. فالأسرة ومستقبلاتها هي الأهم والأولى بجهود المرأة، وعليها أن تترك فرص العمل، والتي باتت نادرة، مع زوال الطفرة الاقتصادية، للمعمل الأساسي، المكلف بالإنتاج، الذكر.

ففي الطبقات الدنيا، تخرج المرأة إلى العمل، مضطرة تحت الحاج الحاجة. لكنها تترك العمل وتعود إلى البيت محزنة مكرمة - علي هذا التعبير الشائع - بمجرد أن تزيل حدة هذه الحاجة.

فالمعمل الأساسي، يقض الطرف عن خروج إحدى محارمه - معاليه إلى العمل، لكنه يظل ينظر إلى عملها على أنه مثله بلطف الرأس لضروريته. ويصبح من أولى أولئك إيقاظ هذه الأنثى عن العمل، وإن كان لا يبالغ من أن تمارس قدرتها على الكسب، من داخل خنود البيت، بأن تقوم بالأعمال ذات الطابع المنزلي، كالغليظة والتطريز والحياكة وصنع المكولات .. إلخ.

أما في الطبقة الوسطى والدنيا، والوسطى، فإن النجل الذي يضيف عمل الأناث خارج المنزل، يصبح أداة لتحقيق مزيد من الكفاية، خاصة أن الزام لا يفلت من المعيل الأساسي، فبظل هو، صاحب الكلمة الفصل، فهو الذي تلتصق مشكوراً، بإتاحة الفرص أمام عمل محارمه، طالما أن عملهن يضيف إلى غلة ولا ينقص من سلطته.

على أن ذلك لا يعني، أنه لا توجد حالات كثيرة، يقع عبء الإهانة بكلمة فيها، على الأناث، بسبب ظروف اجتماعية الضمت إلى حالة اقتصادية، قامت إلى هذا الوضع. وفي هذه الحالة، يصبح العمل، وصحاً مستمراً ومستقراً، ولا يتأثر إلا بالهجرة إلى والمستقرة له. وقد يكسب الأناث قليلاً من الإستقلالية، إلا أنها تظل في جيمي للذكر اجتماعياً، وليس اقتصادياً.

وإذا ما تأملنا التفرج، إلى حالة العمل في الطبقة الوسطى - العليا/والعليا، فسنجد عليها يأخذ، في الغالب، أحد شكلين: فإما هو مختار يصنع المرأة للنسبة الأنيقة (صاحبة المهنة)، والتي تسوق عبرها شتى السلع، فتتألق صورتها وسائل الإعلام، وتقتل معها هذا المظهر الجذاب للمرأة العاملة الذي يوحى بالاستقلالية والقدرة على اتخاذ القرارات، فيحكم عقلها بالإطار الذي يتكامل مع مظهرها، ويحسب أحدها بالأخر، ويخدم أحدهما الآخر ..

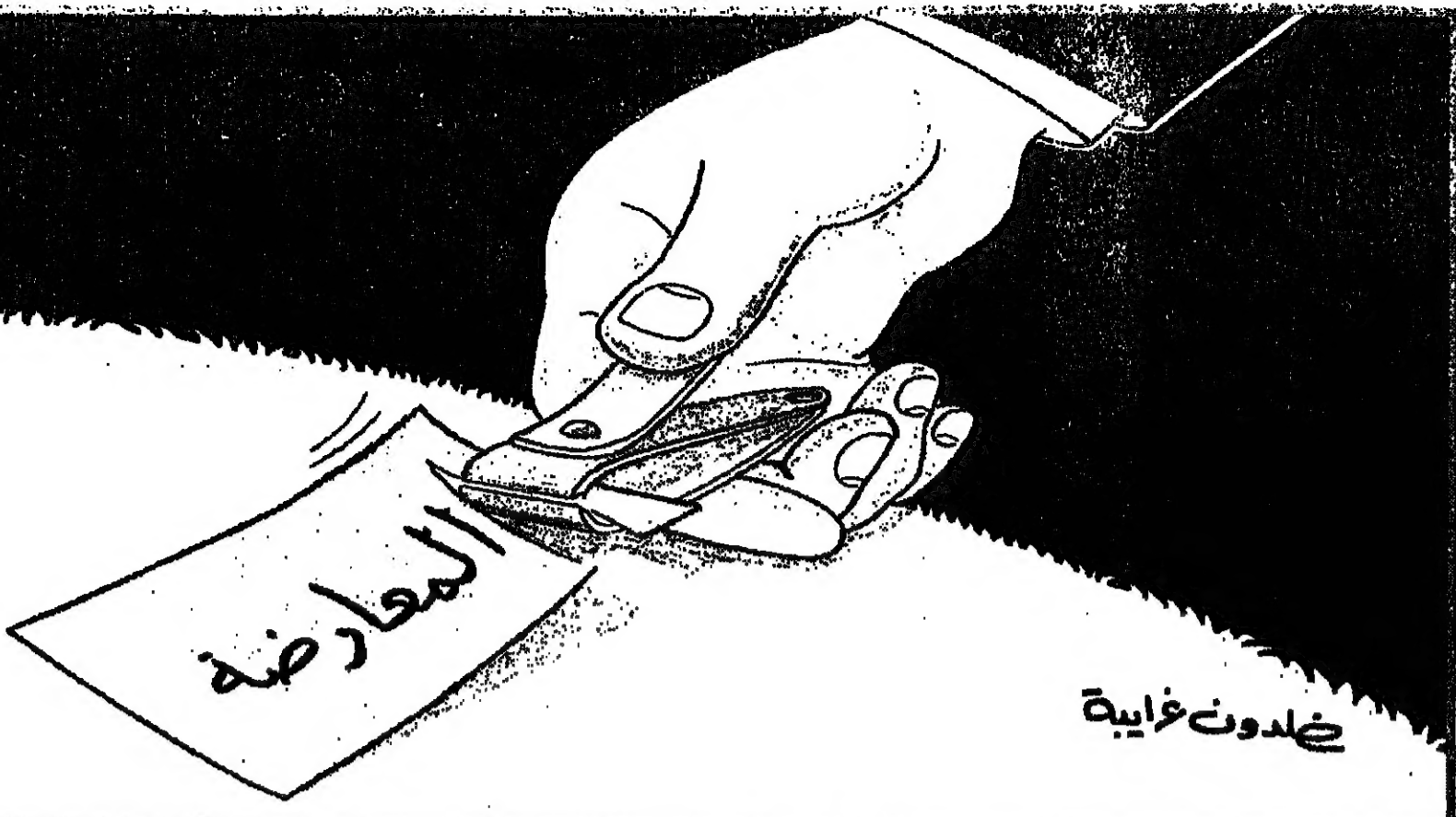
ومن هنا، أيضاً، يفتقد إلى الأصالة، ولا بد أن يؤدي بمجرد ظهور بديل أكثر جاذبية وأماناً، في شكله الآخر، فهو خروج خفي إلى العمل، نتج عن استجابة لضرورة العمل لذاته، وبغير أكرام الوصي المتجسس عن مفاصل تجارتها وخزائنها كانت بمقابل أيدي هذه النساء.

يحكم ما أوجع لها من فرض واختك من وسائل للإطلاع والإحتكاك بالثقافات الأخرى. إن الأسباب التي فرضت النساء للخروج «إلى العمل» سواء إلى سوق العمل المحكم بالمجانبة الاقتصادية (مستقرة أو مؤقتة) أن إلى العمل لذاته (وهي: الحالات النادرة)، هي أسباب متباينة بغاية الظروف الاجتماعية والاقتصادية، التي تحكم لها وبها هذه الممارسات المختلفة.

إلا أن ما يخرج المرأة من العمل، ويوصلها إلى البيت، ينجس بالمجانبة الواحدة التي تهمهن من وضعها كجس (الأنثى)، لا كمجربة مثلي، خاضعة للوضع الاقتصادي.

رما أبراني

لزوم ما "لا" يلزم



كريستوفر في الشرق الأوسط

حجر آخر في مياه راكدة

وإذا حصل وتقدموا بمشاريع محددة للتسوية، على هذا المسار أو ذاك، فسيفك ذلك مرتبطاً في كل الأحوال، برغبة طرفي ذلك المسار، كما سيفك مرتبطاً بثوابت الموقف الأمريكي الذي يضل ما رسمه ذلك على العرب، مطالباً إياهم بإبداء المزيد من حسن النية، مرة بالقاء المقاطعة الاسرائيلية، ومرة أخرى بأن تبدي سوريا مثلاً الاستعداد للتفاوض على مستوى أعلى مع إسرائيل أو أن يقوم الأسد بالرد الطلي الإيجابي على بعض المبادرات الاسرائيلية التي كان آخرها (إعلان واهب استعداده لفشيك (مستوطنات) في الجولان مقابل السلام مع سوريا.

إن مجرد زيارة، كريستوفر لن تحل (المعضلات) القديمة أو الجديدة في مسار التسوية.

فحل للمعضلات كما هو معروف لا يتم بالمناشدات الرغوية، أو المناهج الملتوية، وإنما تصبح هذه قيد القيد أو قابلة له، إذا كان ما سبق الزور من أحداث وأجرامات قد غيرت من مواقف الأطراف المعنية.

ونعتقد أن خميرة ذلك التغيير، ستكون قابلة للتغيير عن نفسها بمواقف عربية مونة جديدة، ذلك أن كريستوفر يأتي إلى المنطقة وقد سبقته صفقة السلام الأخيرة للحدود الاسرائيلية، كسما ويأتي في ظل بادرة (التفريق) التي أدم عليها واهب، لتكون قومة خط من صاحبه كريستوفر على سوريا، بدعوى أن إسرائيل تقدم فما بالكم أنتم؟ كسما ويأتي وهو على ثقة بأن الوضع العربي، لم يغير من ثبته المعياء بالرد الأمريكي في المسار.

ويؤكد على هذا ذلك التجمل والاستنثار العربي، بالمصالحات الرئيسية الأخيرة، التي كانت متابعها وتضيقها من خلال التضييق العربي، مستخدم في إعادة قدر من التوازن لوضع الحل، أو على الأقل سدحها باستروكا أكثر لتثبيط دورها الحاد.

فمجانبة عقد مؤتمر مدريد الجديد، طويت دون أن (تلمي) بل أن الرئيس هم من حاربوا ولا زالوا يجهون للمطالبة بحسناً من دور لهم. وكان العرب تصرفوا وكأهم لم يمتنعوا بديلة أسسها وبنيتها، وتعتبر راقية ثانية للمفاوضات، وكانوا تصرفوا وكأهم لم يمتنعوا بديلة راسية.

ولا بدنا من أن لا يقوم أي وفد عربي ياتي إلى مدريد، بزيارة هذا البلد، ما معني أن لا يكلف أي مسئول عربي، غناء الاتصال بالادارة الأمريكية منجماً لها على مواصلة دورها وتضيقها.

يوسف حامد

وتداعياتها هي على هذه الشكاسة، فانه من الطبيعي أن لا تكون الادارة الأمريكية هيتهما كدرا بسومة الخروج منها، خاصة وأن العدو الاسرائيلي في الجانب المقابل يقوى ويشته عزمه جيئاً واقتصاداً ... إلخ.

حدا قد يأتي يوم يكون فيه التحلل الأمريكي، واسعاً وكبيراً للخروج من أزمة (الأزمة) كذلك قد تنحصر (بائتية) وروصز أطراف المفاوضات والحكم وأوساطه في هذا البلد العربي أن ذلك الذين اختاروا طريق السلام، وذلك لمصلحة قوى روموز وتيارات معادية لذلك الطريق.

العرب يصرخون لولا وإلى أن يحصل احتمال كذا، هو بعيد اليوم، فإن (الأرجح) أن يتقدم العرب وبكل أطراف التسوية على عاتقهم، للخروج من الأزمة الحالية، ولكن على قاعدة القبول بكل استحقاقات السلام الأمريكي.

لقد صرح المسؤولون الاندوكيون في الماضي مراراً وبخاصة عندما كان يقترع هذا الطرف أو ذاك، في الاستجابة لتطبيقات التفاوض والسلام، وفي ألدما كان العرب يصرخون الأمريكيون بكثرة طليانهم من ضرورة التدخل الأمريكي الفاعل والشريك الكامل في المانجات.

الامر الذي يضع تلك الدوائر، في موقع (القليل) من التلازمات المقابلة، مهما كانت شديدة. والآن (الأزمة) تسام في يد الوضع العربي الرسمي، نحو المزيد من (التحيز) في ثوابته للتفاوضية الطغة، وذلك على خلفية تجزلات تجري، على إقليم وسباق في ثلثيا الوضع العربي، في الاقتصاد، وفي الممارسات السياسية، داخلاً وخارجاً، تحولات يقتضيها بالضرورة (إجبارها السلام) الذي لا يتأخر عنه ولا رجماً.

وكان الأزمة تدفق على الوضع الرسمي، عيشة على تزويد في خنفسه، وأن بؤائل الخروج منها على غير الوضحة الأمريكية، تشير الفرع لدى أطراف التسوية وإسبائل الحكم، في هذا البلد أو ذاك، أو لدى بعض الأقسام. وبالنظر إلى الديال من هذا النوع قد تقتضي تدوين شكل الحكم، بالأطراف المتفرقة (والتحيز) مصالح البعض الآخر من تلك الإقسام، لمصلحة القوم وقارات السياسية الأخرى.

لأن (الأزمة) في كذالك، متشابهاً

بعيدا عن صفقة السلاح الأمريكية الجديدة إلى إسرائيل، وما قبلها من تصريحات اسرائيلية حول استعدادها للتسحاب من الجولان.

وبعيداً عن لعبة من الأضلاع التي تنتهي دائما بصراع عربي مبكر واستسلام بدون شروط.

لا نبدو جولة كريستوفر الجديدة جولة ذات شأن، كسما بلقائنا، انطلاقاً من أن التسوية، وهذا يخضع الاحتمالات الاسرائيلية ويوفر للادارة الأمريكية فرصة لابتداء اهتمام أوسع بمناطق سناخفة اخرى الزميل يوسف حامد، يتابع الجولة، بالرغم من أنه لا يمكن لأحد أن ينكر واقع أن العملية التفاوضية، بين العرب وإسرائيل تم فيها بنسبه (الأزمة) ويسيطر عليها حال من المجموع.

هكذا من العمل

ما أشبه اليوم بالبارحة ..



دراسة

إذا كان صحيحا ما قاله ماركس من أن التاريخ يعيد نفسه مرتين، مرة بصورة تراجيدية ومرة بصورة هزلية.

فإنه في مصر ينتج ويعيد نفسه على هيئة واحدة هي الهيئة الهزلية، حيث تفقد السلطة أدنى شروطها التاريخية التقليدية، وتتداخل

الأمور بحيث لا يمكن التمييز بين أشكال النخب والخصومة والخاوات بين الأجهزة الحاكمة و"قطاع الطرق" من كل صنف ولون.

الزميل جيهاد المحسن، يلقى الضوء على ظاهرة المناسرة في العهد المملوكي وموقعها داخل القروعة السليمانية ..

آخر خبر ١٢

مناسرة مصر في العهد المملوكي

السلموكة حيث أنها طلبت من العامة ترتيب القاهرة وهذا يكن في العادة على حساب قوتها.

في هذا النص نستنتج أن العامة في الضحية للصراع الدائر بين المالكي، حيث أنها كانت تستغل من أجل الوصول إلى السلطة، وهذا الاستغلال كان يتم على طريق ظواهر سلبية في المجتمع المصري على شاكلة ظاهرة الزعر والناسرة.

وقد تزايد طغيان ظاهر في المجتمع المصري وهذا ما نستدل عليه من النص التالي: "نريد في القاهرة ومصر: لا يركب أحد من التعميم فرسا سوى الوزير، وكانت السر ونظر الخاص فقط وهذه إشارة إلى أنه كان هناك تمييز بين الخاصة - الطبقة الحاكمة والعامة - وفلاحا وزراعا ومرحطين.

الدافع الاقتصادي-

لا يخفى على أحد طبيعة النظام الإقطاعي الذي كان قائما في تلك الفترة وما افرزه من نتائج سلبية على العامة فقد كان ذلك ارتباطا بين السلطة السياسية ورجال التجارة والأطيان الإقطاعيين، وكان الخصومة في هذه العلاقة الجديدة ما بين السلطة السياسية والإقطاعيين والتجار وبين الطبقة العامة، حيث النظام الإقطاعي يحاول قدر الإمكان استهلاك العامة حتى تستغل جني أكبر كمية من الأموال التي تحسن موقعها السياسي. وهذا نلاحظه في كتاب القريني في عديد من الأحداث التي ذكرها. يقول في هذا (١٧٧٠م) واتفق في هذا الشهر أيضا أن ناصر الدين محمد بن مسلم - كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

ومن هذا النص نصل إلى أن الفلاح قد أصبح شيئا عاديا وأن السلطة الحاكمة كانت تشارك في التجار في عملية الاحتكار وجملة الأحداث التي قدمتها هي أسباب رئيسية في دفع المجتمع إلى إرباز ظواهر رفض للسلطة القائمة. ولكن هذا الرفض كان يقوم على شكل ظواهر سلبية في المجتمع المصري على شاكلة ظاهرة الزعر والناسرة.

وقد تزايد طغيان ظاهر في المجتمع المصري وهذا ما نستدل عليه من النص التالي: "نريد في القاهرة ومصر: لا يركب أحد من التعميم فرسا سوى الوزير، وكانت السر ونظر الخاص فقط وهذه إشارة إلى أنه كان هناك تمييز بين الخاصة - الطبقة الحاكمة والعامة - وفلاحا وزراعا ومرحطين.

قوى اجتماعية سلبية

من خلال التوضيح الذي يوردها القريني نستخلص أن حركات التمرد التي كان يقوم بها المناسرة في المجتمع المصري في العصر المملوكي - في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

والدع في الناس موت أبيه وعمل عزاء، واجتمع كبير تجار مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر - سافر للقاهرة بصفته مسؤولا في مصر.

بأنواع الصحافة

مقاتلتان اميركيان تسفطان حوامتين اميركيين

خطأ في التشخيص!

التقرير التالي عن اسقاط طائرتي هليكوبتر ثقلان وفدا (دول التحالف) فوق شمال العراق من قبل مقاتلتين اميركيتين يكشف مدى ترهل البنى العسكرية الاميركية في ظروف السلم، وطبيعة العمليات السرية التي تجري للتحارب على العراق الشقيق.

بينما كانت طائرتا الهليكوبتر تشقان اجواء شمال العراق الزرقاء، في نهاية الاسبوع قبل الماضي، التفتتاهما إحدى طائرات (الايوكس) الاميركية على شاشة الرادار. مباشرة، قام ملاحو (الايوكس) بالاتصال بالراديو بمقاتلتين من طراز (ف ١٥٠ سي) لاقاء نظرة عليهما عن كثب، ومع انه لم ترد اي تقارير عن

خرق (١) الطائرات العراقية لمنطقة حظر الطيران في شمال العراق منذ كانون ثاني ١٩٩٢، مع العلم ان الهليكوبترات العراقية كانت مشكلة في الماضي، عندما كان (الرئيس) صدام حسين يستخدمها لقمع التمرد الكردي الذي اندلع بعد انتهاء حرب الخليج عام ١٩٩١.

ملاحو ال (ف ١٥ سي) طاروا حول طائرتي الهليكوبتر مرتين، وتعرفوا عليهما على انهما من صنع روسي، ومن طراز (هند) الذي يستخدمه سلاح الجو العراقي، ثم جاء الأمر القاطع للمصريين من طائرة (الايوكس) بإطلاق النار. وبعد لحظات، اتجهت طائرتا الهليكوبتر بسرعة غير عادية، وبشكل عامودي نحو الأرض، بعد أن أصيبت كل منهما بصاروخ جو جو اميركي الصنع.

وكما اكتشف مسؤولو (البنتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

المنظر في الامر ان ملاحين الطائرات الخمس التي شاركت في الكارثة حضروا في اليوم السابق لمراجعة روتينية لهام القاتل، الذي كان يديرها الرانير العاملة، وتوقفت رحلة طائرتي هليكوبتر.

وزير الدفاع الاميركي (البيتاغون) ربيع وبسرعة، لم تكن طائرتا الهليكوبتر عراقيتين من طراز (هند) وإنما اميركيتين من طراز (إيلاك هوك) وعلى متنها حتى أصيبتا بالصاروخين لم يكن سوى (٢١) مسؤول عسكري ومدني من دول (التحالف) بما في ذلك (١٥) اميركي، وخمسة اكراد، كان هؤلاء في طريقهم لقاء قادة اكراد في مدينة صلاح الدين العراقية شمالا.

آخر خبر ١٣

سوريا...

ورغم أن المسؤولين الاسرائيليين، يتسمون بصلاية تصريحاتهم حين يتحدثون عن محادثات السلام، ورغم أنهم دائمو المطالبة، بلغة الاقوى، بتنازلات جديدة من بعض الاطراف العربية، إلا أنهم، عندما يتصل الأمر بسوريا، يتخلون عن هذا الغرور، ويكتسبون منا بقليل علقا، على اطراف الستهم من عبارات تنسم بالفجاجة والغلظة، تحت طرف السجادة

فالمفاوض الاسرائيلي، امام المفاوض السوري شريف، بل مستفقد وشحاذ، لا لأن سوريا متخوفة عسكريا، فاسرائيل تلك ما لا يملك العرب جميعا من اسلحة الدمار، ولا لأن المفاوض السوري اكثر حكمة من المفاوض الاسرائيلي، فالحكمة تفل صفة شخصية لا يمكن ان تؤثر، الا فيما تدور، على مصير الدول، بل لأن المفاوض السوري يابس ان يترشح، قيد اسلحة، عن موقع صاحب الحق الذي يطلب بمقولته، هذا على مستوى التكديك الشافضي، أما ما يدع هذا التكديك استراتيجيا، فهو ان المفاوض السوري يمثل وزنا اقليميا له اعتباره في المنطقة، والمفاوض السوري يدرك وزنه جيدا، وعلى اساسه يحاور

السوريون، يستطيعون اقتصادا يدافعون عنه ويحمونه، ويمتلكون خبرات وخبرات يستثمرونها بخبراتهم، وهم، وبالتالي، فامرون على ان يكونوا شيئا ما، في كاس الشرق الأوسط، الذي يواد تذيب الاقطار العربية في داخله، وذلك فالمفاوض الاسرائيلي حين يفاوض نظيره السوري، يدرك أنه يتعامل مع طرف راغ لاحوره ومكانه ويدافع عن هذا الدور وعن هذا المكان بحرص من يرفض ان يسقط من التنازلات، لانه، في المفاوض السوري، لا يمثل شخصا ولا عشيرة فقط، انه، وبصورة واضحة، يمثل طبقات لواء مصالح، وقد استست لهذه المصالح أرضا تستقر عليها.

المفاوض السوري، لديه ما يدافع عنه، لذلك يضطر العجوز كريستوفر للقيام برحلات مكثفة مضرة بصحته من أجل تسوية المسألة بينهم وبين اسرائيل. المفاوض السوري، يعرف كيف يدافع عما لديه، لذلك عندما تزور اسرائيل الوسيط الاميركي باقتراحاتها، ترفضها بطلاب (ضمانات) موجهة الى الامريكان لا الى السوريين، لأن توجيه المطالب، بل الرجاءات الى السوريين ليس بالقضية للناحية امام الاسرائيليين، فهم يعرفون ان المفاوض السوري لا يكلف نفسه عناء الاستماع الا لا بعد الحرق الاصحابا ويؤسس سلام شامل وعادل - دون تعليق - في المنطقة

المفاوض السوري استاذ، فبل يتعلم التلاميذ

آخر خبر

آخر خبر

أسستها إبراهيم سكجه سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير المسؤول

باسم سكجه

مدير التحرير

لهض حتر - جمال الخطيب

مستشار التحرير

جمال أبو حمدان

المكتب الرئيسي : عمان - ختار ديكبي مشير جلال سياف
 هاتف : ١٦٢٠٦٦ - فاكس : ١٩٩٦٧ - ص ب ٣٢١١
 القاهرة : هاتف : ٩١٣٨٤
 الرياض : هاتف : ٤٤٢٠٤٢
 باريس : هاتف : ١٨٥٢٨
 تصدر عن مؤسسة "آخر خبر" الصحفية والسياسية والنشر
 تطبع في مطابع المؤسسة الصحفية الأردنية "الراي"

لابداع الأدبي

نموذج منه ١١ إن أساس التفكير لديهم قائم على إيقاع التشابه، وليس لديهم رؤية لإيقاع الشيء وتوقيعه في النموذج الواحد. إنهم لا يتحسسون حركة الإيقاع في طبيعة الأشياء وتطور الأشياء. ويعتبر الأشياء بل هم لا يقدرون أن يتجاوز العقل حدوده السكون وأن يد يد سلطته إلى البعيد.

وفي مرحلة تطور الرؤية لدى (فيجيل) نراه قد اخترق أسوار المنطق (الأسطري) وسير حقيقة التناقض والإيقاع المتحرك الذي يقيم علاقة بين الحقائق ولا يعزل بعضها عن بعض ليرى الأسباب والتتابعات لتتفاعل فيما بينها ولا تنقسم في تصنيفات بينها حواجز. وهذا هو المنطق الجسلي أو الديالكتيكي، والحاجة أو الجدال وتقليد الفكرة ورؤية الشيء وتوقيعه على غرار حوار سقراط وتلاميذه، وقد أولاهم العرب اهتماما كبيرا في حركة جدالهم وسومها (علم الكلام).

إن حقيقة الحياة ناجمة من جوهر الإيقاع الذي يمتد بالحياة، وجوهر الإيقاع الذي يمتد بالوقت، ومن كان في الحياة تفاعل الإيقاعين بحيث لا يتم أحدهما إلا بوجود الآخر. وإن الكون في سير دائم بين عدم وجوده في صيرورة دائمة على حد تعبير (فيجيل).

ولهذا من الأهمية بمكان أن يكون المبدع صاحب فكر فلسفي وصاحب أساس للتفكير وصاحب منطق، لأن هذا الفكر هو الذي يحمل له إيقاع الأشياء في حد ذاتها وإيقاعها في علاقاتها مع سائر الأشياء وإيقاع العلاقة بين بعديها للمكونين ليعبرهما السالب والوجب.

إن هذا الفكر هو الذي يوجه المبدع حركة السير التاريخي ونجاحه السير التاريخي ومراحل هذه الحركة وانتقال الأسباب والمسببات فيها إلى نتائج جديدة ومراحل جديدة والتفاعل الذي يتم بين الأسباب والتتابع.

والفكر الفلسفي هو الذي يتخير المبدع أو يتخير به المبدع موقعه الذي يستند إليه في واقعه الاجتماعي.

والفكر الفلسفي هو الذي يمكنه من إطلاق المواقف ويحيطها تصورا من الموقف للتفكير ونطقه منه لتخرج منه وتعود إليه في علاقة جدلية لا تنقطع، ولا تختلط عليها الإيهامات.

والمنطق الفكري هو الذي يحدد زاوية الرؤية التي تمكن المبدع من أن يتعدى أو يقترب أو يلاصق أو يتعدى أو يبق على أو يلقي المسألة بين يديه قلب الواقع ويضع الواقع لكي تخرج الصورة دقيقة واضحة ذات أبعاد.

والفكر الفلسفي هو الذي يضيء العلاقة بين المبدع ومواد إبداعه وإيقاع هذا الإبداع، وهو الذي يمنحه أعلى درجة من درجات الوعي على هذا الواقع وعلاقاته.

والفكر الفلسفي هو الذي يمكن المبدع من القدرة على تصور الأبعاد الزمانية والمكانية من طبيعتها التاريخية والجغرافية أو طبيعتها الآلية الميكانيكية في حركتها إلى إيقاع اجتماعي إنساني حي يتركه للمفاهيم والتحويلات والتبدلات من حال إلى حال.

والفكر الفلسفي هو الذي يمكن المبدع من القدرة على محاربة الأجزاء التي تتفاعل ولكن العمل الإبداعي من صوره وأخيلة بلغة وإيقاع وما إلى ذلك من أصول جمالية.

كل هذه القدرات والعمليات يستلزمها الفكر الفلسفي في العملية الإبداعية المركبة، ومن هذا كان أمرا فطريا أن يكون أحد علم المبدع تربيته الخاصة نمو الفكر الفلسفي في عملية الإبداع حين يعيد صياغة الحياة.

ولذلك بهذه العلاقة نجد الفيلسوف الإنكليزي (جون) قد قد فضلا كايلا من العلاقة بين الفكر والعمل الإبداعي في القرن الثامن عشر ولا سيما في خصائصه وتاريخها على حاله عبقري.

إن الفكر الفلسفي يشكل في العملية الإبداعية ضابط الإيقاع في العمل الموسيقي السيمفوني.

د. عبد الرحمن باحجي

نصوص البتراء

يصدر قريبا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، ودار أزمنة للنشر في عمان، كتاب (نصوص البتراء) للكاتب جمال أبو حمدان. ويضم الكتاب مقدمة (بتراء الرؤية والرواية) ونصا قصصيا (جاذب البقعة والحلم) ورواية قصيرة (شرق القمر غرب الشمس) وسبع قصص قصيرة (نقوش غير مرئية على الصخر). وجميع هذه النصوص كتبت أثناء زيارات وإقامات المؤلف (إلى وفي) مدينة البتراء. وتنتشر آخر خبر تباعا القصص القصيرة من هذا الكتاب.

القصيدة

وانكسارات غائرة في زمن قصي وعصبي على الإستعادة؟ شد يديه على أرواقه وقلمه، وشد قامته، وانتصب.

خطا، إلى أن اجتذبت صخرة متعارجة الألوان، راح يرقب، يانبها، إلى الخسو، عليها، والتجاذب بين الكليوف المترحة مع الأشعة، والطيوب المنجسة من الصخر... ناره: لو أندر أن انقل بالكلمات هذا المشهد البهي.

مال على أرواقه، وراحت الكلمات تتجاوز على الورق، إلى أن أحس بأن القصيدة أجمت... فأمسك بذيلة باقيته وقدة اشتعاله الداخلي وراح يوتد قراءته ما كتب بصوت مسفوح... كانت نفسه للشظرة، العالق فطرها بالشهد، والعلق شطرها الآخر بالكلمات، تنصت للقصيدة.

لكن في منتصف القراءة، ولذا جس أن شطري نفسه، يتقاربان، أخذ صوت يخفض إلى صمت.

رفع نظره عن الورقة، ورنا إلى مشهد الصخرة، يراقب انحصار الضوء عنها، ثم راح نظره يلبث ما بين كلمات قصيدته، وأوان الصخرة... إلى أن أعياه ترحال متصاعوم مع نظره اللاهث... فأمسك الورقة، وراح يمزقها.

طوى الأوراق، وقام، وغادر المكان. مع الغسق عاد الشاعر إلى الفتق.

كان القلم ماجعا في يده، تلتفقا بالأوراق التي ظلت بيضاء، دخل حيزه متكتفا، وأحس بإعياه، فترك الضوء مطلقا.

رمى الأوراق والقلم على حافة السرير، وانس في الفراش. أحس برأيه خاويا، فراحه على الوسادة...

أغمض عينه، وألقى كل ما يرواهما، وحاول أن يعبرهما إلى الإغفاء.

وأقبل أن يعبر، تنفقت إلى رأسه الرؤى... وأحس بخفق في قلبه، فوقف، وراحت تنتشر في كل حواسه وخلاياه.

فهذه وأستوي في فراشه. أحس الفجر، وجذب الورقة والقلم، وأحس بانجذاب لا يقاوم.

لكن قلبه لم يطاوع روحه، فظل جامدا على صفحة الورقة البيضاء.

رفع رأسه، وأجال نظره في المشهد المحيط به، فوجد نفسه في راحة راسه، عن رحلته إلى البتراء، أو يروعهما، إلى أن تراءت مع نهاية القصيدة، وبطلالة الفجر، مائلة معه.

بالفجر، ثم قام بعد بشفة للرجل، ارتجفت (عجابه)، مع مرة رأسه، رمس، وسالي ولاشع.

منذ الصباح، يجلس الشاعر أمام الأثر الذي بهرته ثم إليه وأحبه، بين آثار البتراء.

يتامل مليا، ثم يميل إلى أرواقه، إلا أن القصيدة ظلت عصبية.

تبدا بعبارات قوية، واضحة، ثم تضيق العبارة وتضطره وتبتعث بين يديه، بقية القصيدة.

رأس الشاعر ملي، بالطيوط، لكن الكلمات داوية على رأس قلمه، والورقة تتشبه، ثم يذوب تشبهها.

البتراء التي أحب، وأتينا كما لو أنني أخالس موهبا مع محبوبة، ملأى بالإلهامات، فلماذا تستعصي علي؟

أكلما أشتد أوله، يصير التعبير عنه عصبيا، وظلت الكلمات عصبية.

حاول تخليق دفق شعري، من المشهد الذي بهرته إلهامه وفكره، لو ينبس دفق من الصخر.

إلا أن الصخر ظل صلبا أصم، ففتت أصافه بلوعة: «البتراء تتلعب... ثم هفت: «قصيدة أكثر غواية وفتنة».

وظلت القصيدة عصبية على التعلق على الزواجر، لما راحت خلاياه تتعبا بظلوها.

رفع رأسه عن الأثر إلى الأفق وقال: «أدع البتراء الأثر».

أكتب عن الأتباط من مجدهم، بدأ بعبارات متماسكة، راحت بعد وقت من التدفق، تنكسر.

وتتكلم شطايها في عبارات متشوشة، فتوقف عن الكتابة.

قرا ما كتب، فمزق الورقة، وأودع مزقها الرياح التي كانت تعبر بين الصفوف.

بعد برهة، يسأل ثانيا على الورق، وفكر: أكتب إذن عن انكسار الأنباط، يرحي أقرب إلى الإنكسار.

لكن قلبه لم يطاوع روحه، فظل جامدا على صفحة الورقة البيضاء.

رفع رأسه، وأجال نظره في المشهد المحيط به، فوجد نفسه في راحة راسه، عن رحلته إلى البتراء، أو يروعهما، إلى أن تراءت مع نهاية القصيدة، وبطلالة الفجر، مائلة معه.

بالفجر، ثم قام بعد بشفة للرجل، ارتجفت (عجابه)، مع مرة رأسه، رمس، وسالي ولاشع.

ارتجفت (عجابه)، مع مرة رأسه، رمس، وسالي ولاشع.

ارتجفت (عجابه)، مع مرة رأسه، رمس، وسالي ولاشع.

ارتجفت (عجابه)، مع مرة رأسه، رمس، وسالي ولاشع.

الفكر هو ضابط الإيقاع

مدارات

القدرة على الخيال

الكلام حول قدرة الوعي الشعاع/ الكاتب على تنظير جملة الخيال التي قد تبدو متناقضة أو متعقبة ليس بالجديد، ولكن كتابة الخيال ذاتها تدعو محاولة التدخل في تفاعلات غير القصيدة.. الحولة التي لها إليها العديد من كتاب وشعراء العالم وذلك عن طريق تناول كميات من المواد المخففة.. أو بواسطة قرع جملتين على طريقة صنع البضير حتى يتساقط المعنى.. أو خصوبة الدلالة.. هل هذه هي الطريقة المثلى لكتابة الخيال؟ لها البضير على استدراج الأطفال وذلك عن طريق طرح أسئلة شعرية فتوصل إلى خيالات غير مشذبة خيالات - حقيقية.. كأن تسأل طفلا: كيف تصطاد السماء؟ فيجيبك: بالناطيل.. هل تملكنا السيطرة على الخيال حتى عدنا غير قادرين على كتابته كما في: أتساءل!

قصيدة النثر

بالفتاحها-آخر خبر- ملف قصيدة النثر، متجاوزة لشكليات المصطلح إلى ما هو أعمق، وأبعد غورا.. حيث التنازل حول معايير قصيدة النثر تشكل خطوة هامة على صعيد رصد التجارب النثرية على الساحة الثقافية في الأردن وما تشهدها إذا كانت المعايير ذاتها تخضع في الغالب إلى النص الدون، النص الأكثر أقتناعا... السؤال الذي يلح على بعد استمعارات من جريدة آخر خبر.. قريبا نمنهضة السجائر.. هو: هل تشكلت قصيدة نثر بحيث يمكن محاورتها؟ أو هل القصيدة التي تقرا - حتى هذه الساعة - هي الأكثر اقناعا: قد أبدو جملها، أو حاداً، وربما قليل الإطلاع أو قليل الثقافة، لكن ما يعوزني سماعه كتابة هذا الدار هو الكلام بطلاقة، ذلك دون أن أحسب -التجارب- التي تحترم كتابتها.

قصي الهدي

المثالي والسلوك الذي في هذا الشأن ونجد الإنحياز الأخلاقي والوعي في نتائج أحدهما أو كليهما فذلك شأن التاريخ الإنساني والتمحيص التاريخي ليحدد من الجانبين مصدر عنه أدنى الناس ومن صدر عنه خير الناس!!

وتحس حين نلحظ من الوقوع في حيال (الانطوائيات) إنما تريد حماية طاعة الإنسان الفكرية من أن تقلل بما أطلق على أشكال الحقيقة المادية من تفسير وتشويه.

لقد جعلت مثالية (الانطوائيات) شكلا أزيلا أبديا للصقيفة قانساً في (الحقل الكوني) الأعلى أو (الإلهي). وعلى هذا فإن الإنسان في حالة عجز عن إدراك الحقيقة إدراكا موضوعيا علميا، ولا يقوى على هذا الإدراك المثالي القبيح إلا مصفوفة مصطلحات شملت النعمة الخاصة نتيجة لرياضة صولية للفكر!!

وهذا التفكير الغيبي الانطوائيات يقع الناس تحت رحمة هذه النفرة الذاتية للفيلسوف الانطوائيات ونفسه المصفوفة الشمولية بالنسبة القبيحة.

أما بناء خيالي ومعني ذاتي يقف في وجه البناء الأخلاقي العلمي المثالي الذي نستعير جواسنات.

ولعل هذا ما جنى بالفلان نصوص الإغلاء من شأن المجتمع الأثيني في زمانه، مجتمع القوق الذي حاول الفلاحين أن يملح من أمره فوقع في خيالات وأوهام لا قبل بتطبيقها. وكذلك فعل (فيجيل) في مرحلة التفكير المثالي حين جنى هذه النفرة المثالية الذاتية ذهب إلى أن الحكم المستقوي الذي لوح به الإنبياء هو فريد الثالث هو تمسيد الخير المطلق في الفكر السياسي.

ومن هنا فحين لا نترك لنل هذه البودات التي بدت المثاليين كالحسد الذي بدأ (هوني) و(سوسن) أنه السبيل لمرحلة الحقيقة، وما بدأ (كائنات) الفيلسوف من استعانة «معرفة الشيء» في حد ذاته، وكماشطحات الصولية الأخرى المثالية في كشف الحقيقة.

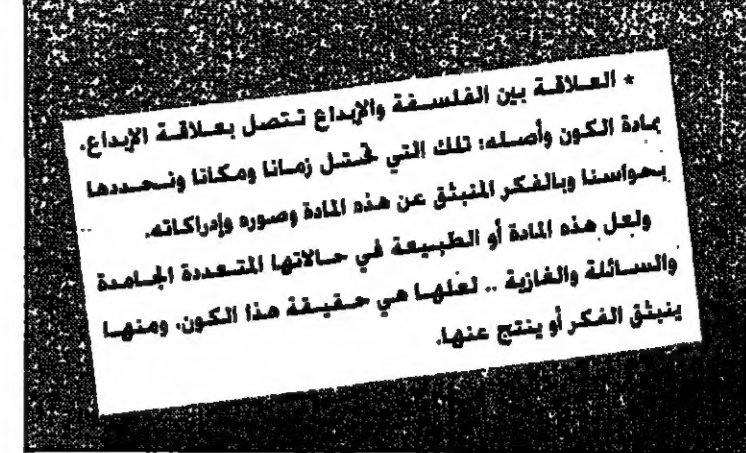
إن هذه الشطحات تشكل عقيبات في طرق الجهود العلمية والتطبيقات المخيرة التي تقدم الطبيعة وأسرار الأشياء في حد ذاتها، فبدلاً من أن تفك مشغولهم أمام سر الله مثلاً في حد ذاته، تدخله في مجال التجارب المخيرة الكيماوية لكشف فيه من جوهريين من المجهولين وعن جوهريين من الأسميين، وذلك زليل هذه السيرة عن ذات الله أو عن الله في حد ذاته.

وهذا أخذت طوط لنا في الأفق البريانية الفلسفية التي تفتح على أفق العمل الإبداعي. وفي هذه البريانية الواسعة نأبأ أحدهما يلقي إلى الحسد والفكر المطلق الغيبي والشعور بالذات المصفوفة المتشوشة التي ترى في فكرها الخاص فكراً مطلقاً ينبغي أن يأخذ به الآخرون.

والباب الآخر يلقي إلى الحقيقة العلمية التي يستعمرها يمولينا ويكشف سيرها العلم الذي تتجاوز مرحلة الملاحظة الأولى، ويؤخذ وسائلها واختباراتها لعلة الخفي في حد ذاته.

ولعلنا نستطيع هذا جملت للمثالية إلى منطق أرسطو حين يقيم أساس التفكير في على (أيقاع الأشياء) بحيث تخضع لطبيعة مادية ومن هذا يفسر جميع التشابهات لها وتصيغها وجميع الأشياء الأخرى للفتنة جوانب التجريبية الإبداعية الميزة للاستاد فخري عمار، والقاسم والمصطفى ويخضع جميع الأطفال والمترجم.

إن أول اختلاف يكمن في اختلاف الملاح (المصفوفة).



وليس في هذا أي مساس بالقيم الدينية والعقائد التي يعتنقها الإنسان، فعندما أصاب العقل البشري من ضحك حتى أقام الدنيا بعض الناس والتمسوا لأن فيلسوفاً من فلاسفة أعلن أن المادة هي الأصل في حقيقة الكون؟ وكيف نروم هؤلاء بأن هذا ليس عندهم ويخضع مستعبداتهم؟ إنه اليوم والوقوع في شباك المثاليين الذين لا يرون للعقل أن يطلق يفكر في الكون الحقيقي؟ إن تحديد أمر الأخذ بالمادية أو بالمثالية يهتما في تحديد اتجاه العمل الإبداعي، إن علاقته بالإبداع علاقة وثيقة. أما نل هذا الأمر إلى مجالات الدين والأخلاق والعقائد فلا يخلو من سوء نية ولا علاقة له بنا هنا في شيء من هذا القبيل.

وهيما يكن من شيء فهناك في هذا المجال اتجاهان:

- اتجاه مادي في الفلسفة يرى أن المادة هي الأصل في حقيقة الكون.
- واتجاه فكري أو روحي في الفلسفة يرى أن الروح أو الفكر المطلق هي الأصل في حقيقة الكون.

مراسيم جنازتي .. مقالات قصصية أو قصص صحفية!! كتب ومجلات

في الصحفية!! نحن إن أمام نصوص أدبية تقترب كثيراً من القصص القصيرة.. وهذا ليس اكتشافاً بالطبع!! ولكن الاكتشاف - أوروباً كان كذلك - هو هذه المسحة الكوميدية في هذه القصص!! وأقول اكتشافاً، لأن قصص فخري عمار المنشورة في مجموعاته القصصية، تمتاز بجديتها، وصلابتها من هذه الزاوية.. ليس بالمعنى الذي يحسنيل بالضرورة (إلى التزليجيات)!!

وفي اعتقادي أن فخري عمار يرقق بين شخصيته ومقالاته بشكل مثالي، وبالتحديد عند كتابته للقصص، وألا فما معنى غياب هذا المبدع عن إضفاء عاله القصصية، وتواضعه في مقالاته القصصية!!

وعلى أي حال، فإن هذه المجموعة - والتي هي (قصصية مصغرة) - أن جنازته، تسمى بشكلها الجمالي جانباً من جوانب التجريبية الإبداعية الميزة للاستاد فخري عمار، والقاسم والمصطفى ويخضع جميع الأطفال والمترجم.

إن أول اختلاف يكمن في اختلاف الملاح (المصفوفة).



«مراسيم جنازتي» هو عنوان للكتاب الجديد للقاص والمصطفى فخري عمار، والكتاب مجموعة من المقالات القصصية التي كان عمار ينشرها من قبل في صحيفة الرأي. حيث كانت تلك المقالات في حينه موضوع انتظار القاري، اليومي، لما تتضمنه من إهمية، بالغة.. ولكن قراءة مقال يومي، تخطف بالضرورة عن قراءة مجموعة من المقالات بقعة واحدة!! فالملاح المصطفى له أسبابه للرافعة - أي عند كتابته - له مناسبه، للثقة بين وقائع متعددة غالباً، أو أنه يديه القاري، لظاهرة ما، ربما تكون غائبة عن ذهن القاري.. ولهذا يكن تأثيره أذنك كبيراً، مباشر، وهذا يخلق تلك العلاقة للثقة بين القاري، والمصطفى!!

أما قراءة المقالات مجمعة بعد مرور زمن على كتابتها، فإنها تقرأه متفكدة.. والاختلاف لا يعني أو يشير إلى الأبحاث أو السبل!! فكذا أن لقراءة المقال (مرة عند القاري، اليومي، فإن لقراءة الكتاب أهميته الميزة أيضاً، فحين النظر من المناسبات والوقائع والظواهر!!

هنا في «مراسيم جنازتي» نجد القاري، قد أنه أمام كتابة أدبية من نوع مختلف.. بل التي كان المقال ينبغي بها أن كتابته ونشره

مكتبة من الأجل

ربيع الخريف من الغناء التي التمثيل



« بعد غياب طويل دام قرابة العامين عاد ربيع الخريف إلى الساحة الغنائية من جديد عبر اليوم الجديد «يا أجمل الناس» وذلك من إنتاج «ميوزك ماستر» حيث يحتوي الشريط على ٧ أغنيات هي «يا أجمل الناس»، «بعد الهوى»، «حيي أنا»، «بيبي وبيتي»، «بيدي أنتصور»، «بيروت» ويستعد ربيع الخريف لإنتاج أعمال التمثيل مرة ثانية بعد ما قدم سابقاً فلمه الوحيد «فتيات الرزم الصعب» وذلك من خلال رواية رومانسية يبحث فيها عن فتاة ليترجمها ولذلك عند ما سألناه ما مواصفات فتاة أحلامك؟ أجاب: أهم ما أطلبه في الفتاة هو أن تفهم نفسي وخصوصيتي وخصوصاً شخصيتي الداخلية

« الفنانة لولبية تصور حالياً بعض الفوازير لأحدى القنوات الفضائية ويشارك معها في البطولة عدد كبير من النجوم المصريين والعرب منهم أبو بكر عزت وإبراهيم نصير ومحمود مسعود ووائل نور وعبد الله محمود وإبراهيم يسري وساجد العبيد وإبراهيم بن هندي. الفوازير من الحان عدد من الملحنين الشباب منهم صلاح الشرنوبلي وعلاء سلام ومصطفى قمر وحسيد الشاعرى وزياد القبانى كما انتهت لولبية من تصوير أحدث أفانينها «ياللا يا حب» من كلمات عمر بطيشة والحنان صلاح الشرنوبلي، ويشاركها في تقديم الأغنية الفنان وائل نور وتقدمها في شكل كوميدي استعراضى من تصميم عاطف عوض.



عمان هذا المساء

التلفزيون الاردني

القناة الأولى

قاعة إبداع

معرض الفنان العراقي محمد مهر الدين

المركز الثقافي الملكي

قاعة الاستقبال : معرض الفنان التشكيلي - مؤيد حسن

المركز الثقافي الفرنسي

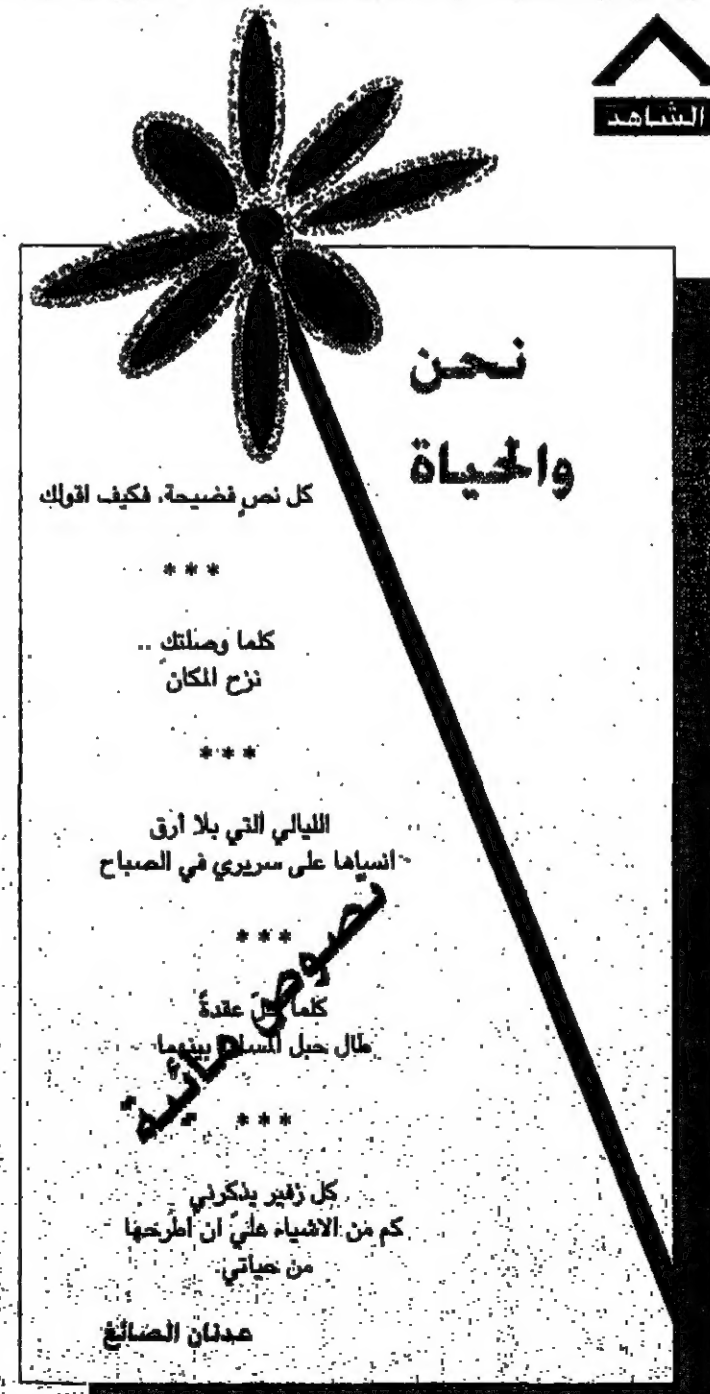
برنامج المراسل الخاص (مجلة اخبارية وتحقيقات صحفية) تقديم فاطمة ويزاد بياضي

سينما

بلازا : المرأة فاحشة
الحفلات : ١٢:٣٠ - ٢:١٥ - ٢:٣٠ - ٦:٣٠ - ٨:٣٠
فيلادلفيا : تم جويدي
الحفلات : ١١:٣٠ - ١٢:٣٠ - ٢:١٥ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠ مساءً فيلم (فرام سيدة)
الكركورة (١) : عالم مثالي
الحفلات : ١٢:٣٠ - ٢:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠ - ١٢:٣٠ مساءً

سينما

الكركورة (٢) : مستر جون
الحفلات : ١٢:٣٠ - ٢:٣٠ - ٦:١٥ - ٨:٣٠ - ١٠:٣٠ - ١٢:٣٠ مساءً



مانديلا اعلن انتصاره و دوكليرك اعترف بهزيمته



الوطني حسب آخر نتائج الليلة الماضية الـ ٦٠ بالمئة من الصوت الناخبين والتي شملت أصوات ٨,٨ ناخب من أصل ٢٢,٧ مليون وحصل حزب المؤتمر بالتحديد على ٦٠,٤ بالمئة من هذه الأصوات في حين حصل الحزب الوطني برعاية دوكليرك على ٣٥,٢ وحزب انكاتا برعاية منغوسوتو بوتيليزي على ٦,٥ وجهة الحرية برعاية الجنرال كونسفاند فيلجيون على ٢ بالمئة وتوزعت بقية الأصوات على ١٥ حزباً آخر. من ناحيتها ذكرت اللجنة الانتخابية المستقلة أمس أنه من المفترض أن تصدر النتائج الشاملة اليوم ولا فإنها ستعرف عندما يصوت البرلمان يوم الجمعة القادم من أجل اختيار الرئيس.



مانديلا يلوح بقبضته أمام الصحفيين - أ. غ. جوهانسبرغ - وكالات - اعترف فريدريك دوكليرك رئيس جنوب أفريقيا أمس بهزيمة وسقوط حزبه في أول انتخابات تشاكر فيها كافة الأجناس، واعترف دوكليرك

الحزب	دوكليرك يصالح انتصاره - أ. غ.
الحزب الديمقراطي	٤,٩١٩,٨٧٩
الحزب الوطني - دوكليرك	٨٨١,٦٤٣
المؤتمر القومي الافريقي	٢,١٢٢,٧١٥
حزب انكاتا الحرية	١٠٥,٠٩٥
الحزب الديمقراطي	٥٣٥,٦٨٨
المسيحي الافريقي	٢٥٧,٦٠٨
جبهة الحرية	٢٥٧,٦٠٨

استمرار الاشتباكات في ناغورنو كاراباخ



استمرار الاشتباكات في ناغورنو كاراباخ

موسكو - أ. غ. - تواصلت للواجهات المسلحة في إقليم ناغورنو كاراباخ أمس بعد أن شنت القوات الأرمينية هجوماً جديداً في نهاية الأسبوع الماضي. ونقلت وكالة أنترفاكس للأبناء عن رئاسة القوات الأرمينية في ستيفاناكرت وعاصمة ناغورنو كاراباخ، أن القوات باكو شنت هجمات على عدة جبهات في منطقة مارداكرت أمس مدعومة بالمدفعية والمفعية. ولم تعط الوكالة حصيلة المعارك. ومنطقة مارداكرت هي الوحيدة في ناغورنو كاراباخ التي تسيطر عليها الأتريون. وكانت قوات باكو شنت هجوماً جديداً السبت في محاولة لاستعادة مدينة اغدام، على الحدود الشرقية من ناغورنو كاراباخ. المقر العام السابق للاتري الذي سيطر عليها الانفصاليين الأرمين في ربيع العام ١٩٩٢. وكانت روسيا التي وضعت في نهاية شباط الماضي خطة جديدة لتسوية النزاع الذي أودع أكثر من ٢٠ ألف قتيل منذ العام ١٩٨٨ انتهت الأرمين بأنهم وراء عدم احترام وقف إطلاق النار الذي كان من المقرر أن يدخل حيز التنفيذ ليل ٢٢/٨ نيسان الماضي بمبادرة من موسكو.

الهجوم دام حوالي تسعين دقيقة قبل أن يتم صدّه. ويذكر أن القوات التابعة للجنرال أحمدى تقيف مباشرة مقابل قوات حكمتار وقوات خليفة الجنرال الأوزكي وشيد دوستم في قطاع جادابي مايوان في شرق المنية. وقال الجنرال أحمدى الذي انتشر جنوده بين المنازل المهمة في جادابي مايواند لوكالة فرانس برس أن رجاله في هجومهم المضاد سيطروا على أراض جديدة خلال الليل ولكنهم في النهاية تلقوا الأمر بالانسحاب منها. وقال أحد ضباط الجنرال أحمدى لم يكن من المجدي البقاء إذ كنا سنكون معرضين كثيراً لمصف مدفعية روسية التي تقصف المزارع من مواقعها في لورا القديم في بالا. حصار الذي يقع إلى الشرق.

استئناف أعمال العنف في كراتشي

كراتشي - أ. غ. - وسط وشرق المدينة في حين أن القسم الجنوبي الذي توجد فيه المصارف والشركات الكبرى هادئ نسبياً. من جهتها قالت رئيسة الوزراء بي نظير أتاهان. تستسلم للفرار من جراء أعمال التخريب. وحذرت رئيس المخابرات بشأن شريف من أي محاولة لانسحاب الامدادات والنهب. سقط العديد من الضحايا من المدنيين في الشوارع. وكان شريف أتهم حكومتها بأنها فقدت السيطرة على زمام الموقف، في منية كراتشي. ولم يتدخل الجيش في المواجهات الحالية كما أنه لم يعلن منع التجول مع العلم أن الجيش يتتبع ومند حزينان. في ١٩٩٢ في إقليم الهند تعزيزاً للشرطة في مواجهة إصنام السلب والنهب وأعمال العنف العرقية التي تتكرر في المدن الكبرى والمناطق الريفية.

عمليات

اعلن رسمياً في انقرة أمس أن ١٣ متمرداً من حزب العمال الكردستاني (النفصالي) قتلوا أول أمس خلال عمليات قام بها الجيش التركي في شرق وجنوب شرق الأناضول الذي تسيطر عليه كبرى. وجرت هذه العمليات العسكرية في مقاطعة بينغول (شرق) وبينغول (جنوب شرق) بين متطرفين اكراد وقوات الأمن وفق ما جاء في بيان لفرقة شرطة ديار بكر المكلفة بتنسيق العمليات ضد حزب العمال الكردستاني.

واضاف البيان ان متمرداً كوردياً آخر استسلم لقوات الأمن والتي القبض على سبعة أشخاص لانهم خبأوا متطرفين من حزب العمال الكردستاني.

احصاءات

افادت احصاءات نشرها مكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي آي) أمس في واشنطن ان عدد جرائم القتل المرتكبة في الولايات المتحدة في العام ١٩٩٢ ارتفع بنسبة ٧٢ فيما تراجع عدد الاحداث العنيفة بنسبة واحد في المئة. وقد تم ارتكاب ٢١٧٠٢ جريمة في العام ١٩٩١ كرقم قياسي وياتي هذا الارتفاع الذي بلغت نسبته ٢٢ بعد تراجع بنسبة ٢٨ في العام ١٩٩٢.

زيارة

ملهران - أ. غ. - يبدو ان زيارة الرئيس الفيتنامي لو دوك انه لاهوان التي اختتمها أمس لم تحقق نتائج ملموسة لكنها اتاحت للبلدين تأكيد رغبتهم في تنمية تعاونهما.

انتخابات

بيدو ان الحزب الاشتراكي المسيحي الذي يترجم الرئيس السابق ليون فريوس كورديرو (١٩٨١ - ١٩٨٨) نيسان في الانتخابات التشريعية الاوروبية مع انتخاب سا لا يقل عن ١٦ من اعضائه لولاية في البرلمان الذي يضم ١٥٠ نائبا وذلك استناداً الى استطلاع الرأي أجريته الصحف المحلية. ويحتل الحزب الشعبي رولوسيسا كوردورياتو برعاية المرشح السابق لرئاسة الجمهورية عبدالله بورك المركز الثاني مع عشرة نواب متقدمين بذلك على الحركة الشعبية الديمقراطية (ماوية) التي فازت بسبعة مقاعد فقط.

اصطدام

اعلن المركز الاعلامي لعمليات المراقبة والافاد ان سفينة شحن قبرصية وامريكية اصطدمتا صباح أمس على بعد ٧٠ ميلاً قبالة ساحل بيفارك في منطقة بروفاني (غرب فرنسا).

هكذا من العمل

آخر كلام

رحيل.. بطل!!

بعد مسيرة رائعة.. حقق خلالها شهرة عالمية واسعة.. وأصبح واحدا من أعظم المتسابقين الذين شهدتهم حلبات المنافسة في سباقات السيارات، في كل الأزمنة وبعد مشوار حافل بالإنجازات، والألقاب، رحل واحد من الرياضيين الجريز في العالم، واحد من الذين شقوا الطريق بنجاح، وثقة، وسطر اسمه بأحرف من ذهب، في سجلات الرياضيين العريقة.

بعد (٤١) لقب عالمي في غران بري، وبطولة العالم ثلاث مرات.. رحل أوتون سينا.

أوتون سينا، البرازيلي الذي اعتبره النقاد، أعظم سائق في تاريخ السباقات، هذا الشاب ابن الـ (٢٤) ربيعاً، تلقفته يد الموت بعد الحادث المميت الذي لحق به من الجولة السابقة من بطولة العالم لسباق "فورمولا - واحد" وهو في طريقه لأحضان اللب في هذا السباق الذي أيدع، وخطف الغاية، الواحد تلو الآخر.

وللمرة الثالثة على التوالي، في هذا الموسم، أخرج سينا في السباق ولكن هذه المرة.. بلا عودة.

ورغم انني لا أميل إلى هذا النوع من الرياضة.. إلا انني تأثرت بسماع نيا رحيل هذا السائق المتميز فهو رياضي متميز من الدرجة الأولى، أعطى من عمره الكثير للرياضة التي أحبها، وأضفى سنوات، وسنوات، وعمل بكل ما أوتي من قوة، وعزم، إلى أن وصل إلى ما وصل إليه، من نهضة وشهرة، فانت شجرة العديد من لاعبي كرة القدم، اللعبة الأكثر شعبية في العالم، وهذا سر إعجاب سينا، الذي برحمته تكون حلبات السباق خالصة، والرياضة عامة، فقدت وأحد من المبدعين، فلما يوجد الزمان بقله..!!

عوض الدقم

هدايا رياضة لوزارة الشباب في المنيا



تسلمت وزارة الشباب في الحكومة المصرية اليوم هدايا رياضية مخصصة للشباب في المنيا. وقد ألقى وزير الشباب خالد عويدات وزير الشباب خلال حفل توزيع الهدايا الذي أقيم في مدينة الحسين للشباب بحضور المستشار الثقافي وكرات لاختلاف الألعاب وأدوات رياضية أخرى.

بطولة العمال الكروية

منتخب الشركات يتخطى العسكري في الافتتاح



حقق منتخب الشركات فوزاً غالياً على المنتخب العسكري في افتتاح بطولة العمال التي ينظمها اتحاد الفرقين عصر أسس على سناد عماد الدولي، أحداث المباراة جات قسوة من الطرفين تقسم العسكري بهدف لخطاطبة، ولكن أدم حقق التعادل وخطف القدس هدف الفوز الغالي.

في المباراة الثانية للمجموعة الثانية والتي أقيمت في الساعة الرابعة مساءً، لعب المنتخب الشركات ضد العسكري، فتمكنوا من الفوز بهدفين مقابل هدف.

كأس العالم .. (٩٤)

المغرب يبدأ استعداداته في فرنسا

اختار مدرب منتخب المغرب لكرة القدم عبد الله بلعبد الله لاعبا للمشاركة في مسابقة تروبيك في فرنسا. فبدأ المنتخب المغربي في تدريباته في فرنسا، وذلك ضمن استعداداته للمشاركة في بطولة العالم لكرة القدم التي تنطلق في ١٧ حزيران/يونيو في فرنسا.

وكانت فرنسا هي البلد المضيف للبطولة، وذلك في إطار احتفال فرنسا بكونها المضيف للبطولة العالمية.

بيليه .. يبكي في يوم فرحه!



تدفق "الملك" بيليه (٥٣ عاماً) الحائز على بطولة العالم ثلاث مرات في كرة القدم السبت كنسيا في ريو دي جانيرو من الاحتفالية في علم. التمن أسبيرا، سيكسانس أيموس (٢٤ عاماً).

وقد عرف بيليه واسمه الحقيقي السمو أرتوريس برناردو تاسكيتو مودو الفرح خلال الاحتفال الذي جرى في الكنيسة الكاثوليكية الإسقفية، وكان زواجه الذي جرى قبل أسبوعين في لاس فيغاس.

وقد استقبل أكثر من ٤٠ ألف شخص بيليه في مطار ريو دي جانيرو، الذي كان من المتوقع حضوره حوالي ٦٠ ألف شخص.

وقال الكاهن أن بيليه وجه إلى بيليه تحمينا ليعوض الفشل في حياته، وقد كان بيليه يكس العالم مع فريق البرازيل في الاضواء ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠.

وقد حان دور بيليه في تحقيق غرضه.

كأس الأردن لكرة اليد فوز كفرسوم على سوف وتغيب الخيرية امام الجليل

* إيراد- راتب الضامن انطلقت عصر أمس مباريات بطولة كأس الأردن لكرة اليد حيث أقيمت على صالة ثانوية طبريا باريد والتقى الفريق الأول لكرة اليد كفرسوم وسوف وفاز فيها كفرسوم ١٧/٢٤.

سلة ارامكس للشركات

لجنة الاعلامية لنادي الاعلام الرياضي/ زهير الشفيهي، عوني لريج، محمد مطوع تواصلت مباريات بطولة ارامكس للشركات والتي تقام على صالة النادي الأثليتيك في حيفا. حيث أقيمت مساء أمس الأول مباريات في الأولى حقق فريق مجموعة زاهم الفوز على فريق بنك الأردن والخليج بنتيجة ١٧/٢٤.

موستر يستعيد مركزه في التصنيف العالمي

استعاد النمساوي توماس موستر مركزه بين لاعبي التصنيف العالمي في بطولة كراي في النمسا. حيث حقق موستر فوزاً كبيراً على الإسباني سيرغي بروفيرا في نهائي دورة مدريد الدولية يوم الأحد.

ويأتي موستر في المركز العاشر في التصنيف العالمي، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

دورة ميونخ من نصيب شتيخ

أحرز الألماني ميكال شتيخ الفوز في بطولة ميونخ لكرة اليد. حيث حقق شتيخ فوزاً كبيراً على الإسباني سيرغي بروفيرا في نهائي البطولة.

ويأتي شتيخ في المركز الأول في التصنيف العالمي، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

موستر أحرز لقب مدريد

أحرز النمساوي توماس موستر الفوز في بطولة مدريد لكرة اليد. حيث حقق موستر فوزاً كبيراً على الإسباني سيرغي بروفيرا في نهائي البطولة.

ويأتي موستر في المركز الأول في التصنيف العالمي، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

الجولة الثالثة

من بطولة العالم

"فورمولا - ١"

مسابقات فورمولا - ١ في جزيرة سينا من السباق وهو في المرتبة الأولى، خلى الميدان للألماني مايكل شوماخر الذي فاز بالمرتبة الأولى للمرة الثالثة على التوالي مجمعا ثلاثين نقطة على سلم البطولة.

مسابقات فورمولا - ١

وكان سباق "ايلا" قد بدأ بداية مشوقة في جولة التأهيل الأخيرة يوم السبت ١٩٩٤/٤/٣٠ عندما تحطمت سيارة سميث - فورد التي يقودها النمساوي رولاند راتزينغر فلقى حظه في الحادث مصطوما بجدار محيط بالطين وهو متعلق بسرعة تزيد عن ٢٥٠ كيلو مترا في الساعة - وهو أول سائق غران بري يلقى حظه في الحلبة منذ مقتل جاكى أكيس عام ١٩٨٢ - لتلكا على خط الانطلاق، لكن السائقين كليهما لم يصابا بأي أذى مع ان سياراتهما تحطمتا وأصيبتا بأضرار بالغة.

والد سينا في

وكان السباق قبل حادث سينا قد بدأ بداية مثيرة عندما اصطدم البرتغالي بيدرو لوي بسيارة لوتس بمؤخرة سيارة بيتون فوردي، فوقع حادث، جى لهو الذي كان قد تلصق على خط الانطلاق، لكن السائقين كليهما لم يصابا بأي أذى مع ان سياراتهما تحطمتا وأصيبتا بأضرار بالغة.

بطل العالم ثلاث مرات

وقد توفد دام بضع دقائق لنقل حطام السيارات المتصادمة استغرق السباق حيث دارت سيارة الأمان بالمسابقين ست لفات قبل الانطلاق مجدداً عند اللفة السابعة وبعد ذلك سينا إلى المستشفى استمر السباق للثانية وعندها ٥٢ لفة كان فيها شوماخر مؤهلاً للفوز ببارتاج.

نكولا لازيني على المرتبة الثانية

في سباق سينا في جزيرة سينا، أحرز سينا الفوز في السباق، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

ويأتي سينا في المركز الأول في التصنيف العالمي، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

غران بري

يبدأ سينا في جزيرة سينا، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

آخر خبر ٢٧

بعد يوم من مقتل السائق النمساوي

حادث مروع يؤدي بحياة بطل العالم ايرتون سينا! اعلان الحداد الوطني ثلاثة ايام في البرازيل!

تطارت إحدى عجلاتها تصيب من كانوا في المراب.

المساعدة إلى اقرباء سينا الموجودين في إيطاليا وأصدر تعليمات لنقل جثمان بطل العالم ثلاث مرات إلى البرازيل.

وكان سينا قد توفي في حادث مروري في جزيرة سينا، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.



نهاية مأساوية لبطل العالم في سباقات "فورمولا - واحد" سينا.. من "حلم" روثمان إلى حلبة الموت!!

رحيل بطل العالم لسباقات فورمولا - واحد، أيرتون سينا، الذي كان قد حقق ثلاث بطولات في السباقات، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

ويأتي سينا في المركز الأول في التصنيف العالمي، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

سينا في سبطور

ولد أيرتون سينا داسيلفا في ١٩٦٠/٢/٢١ في مدينة سارابول البرازيلية وله شقيق وشقيقة، وهو سائق ولا يوجد له أولاد.

كان سينا يقود ما بين سارابول حيث يكمل ذلك منزلاً ومزرعة، وموت كارلو، إضافة إلى منزل يملكه في جنوب البرازيل.

لحق سينا تحطمه العلمي من مدرسة سارابول الثانية، ومن أجل السبق إلى بريطانيا والاشتراك في سباقات فورمولا، اضطر إلى ترك الجامعة التي التحق بها.

اللقاب العالية

لحق سينا ثلاث بطولات في السباقات، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

ويأتي سينا في المركز الأول في التصنيف العالمي، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.

سجله الرياضي

عام ١٩٨٥ مع فريق لوتس وبيل جاك، انتصارين في بطولة العالم في سباقات الـ ١٠٠٠ (٤١) لقب من (١١١) مشاركة، وكان أول المتنافسين ٦٥ مرة وهو رقم قياسي.

بدا حياته مع غران بري

في عام ١٩٨٧، بدأ سينا في جزيرة سينا، وهو ما يمثل تحسناً كبيراً مقارنة بمركزه في الموسم الماضي.